

¿Qué plaza? ¿y cuál cinta?
¿Miraste para abajo en la plaza? ¿Qué ves?



Historias y relatos sobre
la Cinta Memorial en la
Plaza Museo y Memoria
Punta de Rieles.

Coordinación general:

Lucía de Pena y Romina Verrua

Redacción y edición:

Lucía de Pena, Romina Verrua, Mercedes Cunha, Laura Schenzer Clavijo, Emilia Fernández y Noelia Ormazábal.

Diseño y diagramación:

Lucía Olivari

Fotografías Cinta Memorial:

Luciano Tonarelli

Articulación grupos de estudiantes:

Mariana Aispuro, Lucía Abbadie y Romina Verrua

Coordinación equipo de entrevistas:

Mariana Aispuro

Realización de entrevistas:

Lucía de Pena, Mariana Aispuro, Rosario Caticha, Romina Verrua, Antonella Acosta, Serrana Delgado y Antonella Nieves, Christian Solari y Luciano Tonarelli.

Desgrabación de entrevistas:

Antonella Acosta, Serrana Delgado y Antonella Nieves, Christian Solari y Luciano Tonarelli.

Personas entrevistadas:

Angélica (Kitty) Mello y Miriam González (vecinas de Punta de Rieles), Gladys Ferrúa (integrante de la Comisión de la mujer del Centro Comunal N° 9), Daniel Tomasini (artista plástico, docente de la Facultad de Artes (ex-Bellas Artes) de la UdelaR), Anahit Aharonian, Silvia Torresani y Graciela (Paloma) Nario (ex-presas políticas) y Gabriela Duarte (arquitecta de la Intendencia de Montevideo).

Integrantes Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles:

Ex presas políticas y sus familiares

Familias Presentes

Vecinas y vecinos de Punta de Rieles







Red Nacional de Sitios de Memoria

Docentes y estudiantes de la Universidad de la República

Este librito es parte de un proceso de Extensión realizado entre docentes y estudiantes del Área de Psicomotricidad Social-Unidad Académica de Psicomotricidad-Facultad de Medicina-UdelaR, la Unidad de Desarrollo de la Extensión y Actividades en el Medio-Facultad de Información y Comunicación-UdelaR y el PIM y la Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles durante el año 2024. Fue financiado por la Convocatoria a Actividades en el Medio 2024 de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio - UdelaR.

Junio, 2025

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	¿Cómo surge la idea de juntarnos a pensar en la Plaza Museo-Memoria para el barrio?.....	2
	¿Cómo surge la Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles? ¿Quiénes la integran hoy?.....	4
	¿Cómo se pensó la Plaza Museo-Memoria al inicio? ¿Cómo surge la idea de la plaza como la conocemos hoy?.....	10
	La Cinta Memorial: un camino hecho de Historias.....	25
	La inauguración de la Plaza.....	30
	La plaza hoy: memoria para un Sitio de Memoria.....	34



¿CÓMO SURGE LA IDEA DE JUNTARNOS A PENSAR EN LA PLAZA MEMORIA Y MUSEO PARA EL BARRIO?

La propuesta de trabajar en las historias y relatos sobre la cinta memorial en la Plaza Museo-Memoria Punta de Rieles —primera plaza museo del país— **surge en** la Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles (CSM-PdeR). Esta comisión está conformada por un grupo de ex presas de la Cárcel de mujeres de Punta de Rieles durante la última dictadura civil-militar, vecinos y vecinas, la Red Nacional de Sitios de Memoria y otras organizaciones sociales, así como docentes y estudiantes de la UdelaR: la Unidad de Desarrollo de la Extensión y Actividades en el Medio de la Facultad de Información y Comunicación (FIC), la Unidad Académica de Psicomotricidad de Facultad de Medicina (FMED) y el Programa Integral Metropolitano (PIM).

En febrero de 2024, por iniciativa de la Comisión, **se declaró** el Sitio de Memoria Punta de Rieles. Desde entonces, se buscó aportar a la difusión y sensibilización en memoria social y derechos humanos. Una de las líneas destacadas fue la reconstrucción de las **narrativas sobre** la construcción de la cinta memorial de la Plaza de Punta de Rieles:

una producción artística de piezas-mural realizada con la técnica de mosaiquismo.

Integrantes de la Comisión compartían su preocupación creciente por el evidente deterioro del espacio de la Plaza en general y de la cinta memorial en particular. Significándolo como una pérdida de la memoria del barrio, llenas de desazón, relataban escenas de desconocimiento general sobre la historia de la plaza y de cada uno de los mosaicos cuyas raíces se encontraban en el soporte experiencial de las ex presas.


Esta propuesta se enfocó, entonces, en la recuperación de la memoria del proceso colectivo de proyección, diseño y materialización de la Plaza Museo-Memoria de Punta de Rieles, con particular énfasis en la reconstrucción de la búsqueda de sentido que orientó el Proyecto de Extensión coordinado por el Profesor Tomasini, en una articulación entre el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la UdelaR y la Intendencia de Montevideo durante el año 2011.

En el desarrollo de la propuesta participaron docentes y estudiantes de la Unidad Académica de

Psicomotricidad de la FMED, de la Unidad de Desarrollo de la Extensión y Actividades en el Medio de la FIC y del PIM. La intersección del equipo de trabajo se dio a partir del acompañamiento que las docentes venimos realizando a la CSM-PdeR a partir de nuestras líneas de enseñanza, investigación y extensión vinculadas a la memoria.

Los objetivos generales de la propuesta fueron: i) contribuir a visibilizar los procesos de construcción de la memoria vinculados a la ex cárcel de mujeres de Punta de Rieles durante la dictadura civil-militar y ii) contribuir a la construcción de memoria social a partir de una perspectiva intergeneracional e interdisciplinar.


Por su parte, los objetivos específicos fueron: i) abordar de manera interdisciplinar las narrativas de memoria de vecinas, ex-presas políticas e integrantes de la Universidad que participaron en la construcción de la Cinta Memorial ubicada en la Plaza Museo-Memoria de Punta de Rieles, ii) realizar un registro de los significados de las producciones que conforman la cinta a partir de las narrativas de memoria en formato a convenir con la CSM-PdeR y iii) poner en valor las historias vinculadas a la cinta memorial en el entorno de la Plaza Punta de Rieles, para concientizar sobre su importancia a vecinos y vecinas del barrio.



¿CÓMO SURGE LA COMISIÓN SITIO DE MEMORIA PUNTA DE RIELES? ¿QUIÉNES LA INTEGRAN HOY?


La idea de impulsar Punta de Rieles como un lugar de memoria se remonta a los tiempos de encierro de las presas políticas en el Ex-Establecimiento Militar de Reclusión N°2, sin embargo, es a partir de la generación del “Espacio Memorias para la Paz” en el año 2002 que la idea empieza a tomar forma.

En 1997, a doce años de la restitución democrática en Uruguay, un pequeño grupo de mujeres ex-presas políticas, entre ellas Carmen Pereira, genera una convocatoria que supera las expectativas: el 31 de julio de 1997 entre 200 y 300 mujeres ex-presas políticas se reúnen en Arteatro. Ese día gélido en el que se encontró la calidez en el reencuentro de mujeres que fueron y son parte de la historia, para “trabajar en la construcción colectiva de nuestra memoria” (Anahit Aharonian).



“Tuvo que ver con toda la recuperación de lo afectivo, fijate que desde el ´85, quizá no nos veíamos, las últimas mujeres habían salido en el ´85. En el ´97, bueno, esa explosión de memoria y el tratar de buscar hacer cosas, recuperar memorias, recuperar nuestra identidad.

(Graciela Nario)



Éramos mujeres de distintos orígenes, unas estuvieron en tal cárcel, otras en la otra, la otra. Hicimos dos juntadas de ese tipo y después claro, hay compañeras que de pique dijeron no, no, para esto no cuenten conmigo, en este momento no puedo. Cualquier reunión para abrazarnos sí, pero para otra cosa no. Y es comprensible porque lleva tiempo, éramos mujeres con hijos chicos, con trabajos de muchas horas por día y teníamos que, además de militancia y otras cosas, teníamos que dedicar tiempo extra. Bueno, al final fue decantando y fuimos quedando pocas en cada uno de los talleres.

(Anahit Aharonian)

Esta gran convocatoria al re-encuentro promovió la generación de diversos talleres para la construcción colectiva de la memoria que se materializaron en una serie de publicaciones, entre ellas, “De la desmemoria al desolvido” del Taller Vivencias. Esa publicación ofició de lazo entre las ex-presas y las vecinas y vecinos de Punta de Rieles. Concretamente desde la Comisión de la Mujer de la Zona 9, al tomar contacto con las historias reflejadas en el texto, se contactaron con las ex-presas para proponerles un

trabajo colectivo de construcción de las memorias de Punta de Rieles en tiempos de Terrorismo de Estado. El “Espacio Memorias para la Paz” en sus documentos fundacionales decía:

“Las y los integrantes del Espacio Memorias para la Paz creemos que es un derecho ciudadano convertir Punta de Rieles en un lugar de memoria. Recuperar la memoria es también una Cultura de la Paz y educar a las nuevas y viejas generaciones en el respeto de los derechos humanos”. Desde este espacio se publica el libro “Memoria de Punta de Rieles en los tiempos del Penal de Mujeres” en el año 2004, se continúa trabajando sobre la construcción de memoria y en 2011 inauguran la Plaza Museo-Memoria Punta de Rieles.

El “Espacio Memorias para la Paz” se constituye en semillero de proyectos en torno a la memoria, la recuperación del pasado reciente y la identidad de Punta de Rieles. El primer encuentro en el barrio de vecinas, vecinos y ex-presas fue en el Colegio Vedrúna-Sagrado Corazón de Jesús bajo la consigna: “Punta de Rieles: lugar de resistencia”.

“Fueron encuentros muy fuertes, muy movilizadores, ¿no? Encontrarse con un muchacho de veinte y pico de años que cuando salían las presas tenía diez, y estaba vestido de túnica con la moña para que una presa maestra que

salía lo pudiera abrazar, porque no las dejaban abrazar a los niños. Encontrarse ese niño [hoy adulto] con esa expresa, eran cosas muy movilizadoras, muy fuertes realmente”.

(Gladys Ferrúa)

Yo me acuerdo cuando en uno de esos talleres, en los primeros talleres que hicimos, las presas quisieron ir a COVITREMA [Cooperativa de Viviendas 3 de mayo] porque ellas decían, se preguntaban en las fiestas de fin de año, ¿alguien sabrá que estamos acá adentro? Después sí, porque bueno, las veían que estaban carpiendo ahí.

(Gladys Ferrúa)

Y entonces fuimos a la cooperativa, que era lo que estaba más cerca. Y lo lejos que se veía el penal. La gente de COVITREMA en los primeros años les ponían parlantes afuera, con mucha potencia, y ponían canciones con la esperanza de que alguien escuchara, ¿no? Y ellas se asombraban también porque, claro, la distancia que había, y qué impresionante como también esa resistencia valió la pena, ¿no? Porque realmente era arriesgarse eso de ir a esperarlas en la madrugada a las mujeres. Eso también era arriesgarse. Era superar el miedo.

(Gladys Ferrúa)

“Fuimos para arriba, peleamos para abajo, fuimos a todos lados a golpear las puertas, a tratar de que aquellos que no querían que las cosas ocurrieran, ocurrieran. Y los talleres fueron impresionantes. (Anahit Aharonian)

El rechazo que sentían [las ex-presas] por la gente, por ese barrio, porque allí era donde estaban encerradas, nosotros lo percibimos en las primeras reuniones. Y cuando se encontraron con vecinas y vecinos que, durante la época de la dictadura, también resistimos a toda esa historia, que no hacíamos nada porque no podíamos, pero que luego, cuando pudimos, las abrazamos y estuvimos con ellas, como que se sanó esa parte en cuanto a la relación con los vecinos. (Miriam González).

Esta comunicación fue la antesala de la fundación del colectivo “Espacio Memorias para la Paz” impulsado desde el Taller Vivencias de ex-presas políticas, la Comisión de la Mujer de la Zona 9, Mujer Ahora y Familiares de ex-presas políticas.

“Había chiquilines jóvenes. Había jóvenes que vivían por ahí. Había ex-presos que habían vivido antes en el penal. Todo eso dio origen a esto que se llamó Espacio Memorias para la Paz. Y ese Espacio Memorias para la Paz fue un espacio maravilloso de construcción de sueños.
(Graciela Nario)

O sea, tratamos de que fuera... Que participara todo el mundo (...) gente del barrio, ¿no? Gente de ustedes, familiares. Y de todas las generaciones de mujeres. Entonces se generaron cosas, historias. (Gabriela Duarte)

En ese tiempo varios colectivos expresaron su adhesión al “Espacio Memorias para la Paz”: Comisión Fomento Punta de Rieles, Cooperativa COVITREMA, Comisión Fomento y Teatro Plaza Flor de Maroñas, Grupo Eclesial de Base de Parroquia Santa Gema, Consejo Administrador Casa de la Cultura “El Hornero”, CRYSQL-Organización de ex-presas y ex-presos políticos, Taller de Género y Memoria, Junta Local Zona 9, Concejo Vecinal Zona 9, Comisión de Obras Comunitarias CCZ N° 9, Comisión de Derechos Humanos CCZ N° 9, CNS: Mujeres por Democracia, Equidad y Ciudadanía, SERPAJ, IELSUR, SERSOC, Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos (FEDEFAM-Uruguay), Unión de Mujeres Uruguayas, Comisión de la Mujer de AEBU, Amnistía Internacional y Asociación Civil “Casa Lunas”. También contó con el apoyo del Gobierno Departamental de Montevideo a través de la Comisión de la Mujer de la Intendencia de Montevideo y la Comisión de Derechos Humanos de la Junta Departamental de Montevideo.

Punta Rieles como colectivo sigue existiendo a pesar de que no existe el “[Espacio] Memorias para la Paz”. Entonces, como colectivo participamos en la creación del Museo de la Memoria que hoy está en Avenida de las Instrucciones. Participamos también en la creación de la Ley de Sitios de Memoria. Participamos en una serie de cosas con una identidad un poco desdibujada porque ya no teníamos “[Espacio] Memorias para la Paz”. Nos resistíamos a haber perdido ese colectivo, pero bueno, ya la pandemia liquidó todo, absolutamente todo.

(Graciela Nario)

En ocasión de la conmemoración de los 50 años del traslado de las primeras presas al Penal de Punta de Rieles, el 16 de enero de 2023, CRYSQL homenajeó a esas mujeres en la Plaza Museo-Memoria Punta de Rieles.

Desde CRYSQL, Chela Fontora, ex-presa política comparte su sentir: “con unas cuantas arrugas, con cansancio de los dolores mitigados y un andar mucho más lento, pero nunca vacilante, los sueños siguen latiendo” en ellas, porque fueron parte de “una generación diferente, con sensibilidades diferentes, con sueños diferentes”. “Fuimos una generación que sorprendió. Se esperaba al hombre nuevo y surgieron estas mujeres nuevas, luchando por una sociedad más justa e igualitaria. Por eso es necesario rescatar la historia de esta generación de mujeres. Todas

llevamos con coraje y dignidad las huellas profundas del terrorismo de Estado”.

Este reencuentro en la Plaza se convierte en la oportunidad para retomar el impulso de generar nuevas acciones para la construcción de la memoria colectiva junto a las vecinas y vecinos en un nuevo contexto dado por la aprobación de la Ley de Sitios de Memoria en 2018. Ese día, Rosario Caticha, Carmen Pereira y Mercedes Cunha proponen comenzar a juntar firmas de apoyo para la declaración de Punta de Rieles como Sitio de Memoria.

El apoyo creciente a esta iniciativa se materializa en una reunión convocada en el MUME para la formación de la Comisión pro-Espacio Memorial Punta de Rieles el 22 de abril de 2023.

Te invitamos a la formación de la
Comisión pro espacio memorial de Punta de Rieles



Te esperamos el sábado 22 de abril a las 15 hs en el MUME. (avda. de las Instrucciones y Bulevar Balle y Cristóbal)

Contamos contigo

Esta reunión contó con una amplia participación de las ex-presas, vecinas y vecinos y colectivos docentes de la UdelaR. Aquí se funda la Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles y se define la importancia de dar continuidad al trabajo de la comisión en el barrio.

Desde entonces, la Comisión se reúne de forma sostenida, con frecuencia quincenal, alternando las reuniones entre Espacio Convivencia de Punta de Rieles (IM) y Espacio Plaza Punta de Rieles, para coordinar acciones colectivas para la construcción de la memoria social y la defensa de los derechos humanos.

Uno de los primeros desafíos que la Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles se propuso fue trabajar para el reconocimiento de Punta de Rieles como Sitio de Memoria en el marco de la Ley de Declaración y creación de sitios de memoria histórica del pasado reciente (Ley N° 19641).

Había al menos dos antecedentes importantes: la inauguración de la Plaza Museo-Memoria Punta de Rieles el 27 de diciembre de 2011 y la señalización del ex-EMR N°2 (Penal de Punta de Rieles) en el marco del proyecto Marcas de la Memoria, el 25 de abril de 2015.

Finalmente, en el mes de octubre de 2023, luego de un arduo trabajo de sistematización y documentación sobre hechos durante la última dictadura civil-militar en nuestro país, la Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles postuló para la declaración de Sitio de Memoria. La Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria aprobó dicha solicitud en febrero de 2024. Fueron declarados Sitio de Memoria los tres puntos geográficos solicitados: la Unidad N° 6 del Centro Penitenciario de Punta de Rieles (Ex-Establishamiento Militar de Reclusión N°2), la Plaza Museo-Memoria de Punta de Rieles y el Camino Punta de Rieles, que comunica ambos lugares; a través de la resolución N° 62/2023.



Actualmente integran la Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles: Ex-presas políticas, familiares de ex-presas políticas, vecinas y vecinos, colectivo Espacio Plaza Punta de Rieles, Colectivo Espacio Cultural Punta de Rieles, Colectivo Familias Presentes, Red de Sitios de Memoria, Programa Integral Metropolitano-UdelaR, Área de Psicomotricidad Social-Unidad Académica de Psicomotricidad-Facultad de Medicina-UdelaR, Unidad de Desarrollo de la Extensión y Actividades en el Medio-Facultad de Información y Comunicación-UdelaR.

LA CAUSA DE LA MEMORIA ES DE TODOS Y DE TODAS, COMO QUIERAS CONJUGARLO.

(ANAHIT AHARONIAN)

ENTONCES, COMO QUE SE PIERDE LA MEMORIA Y LA MEMORIA SE VA CON LOS MÁS VIEJOS. Y NOSOTROS, AHORA, LO QUE ESTAMOS INTENTANDO CON ESTA PLAZA ES TRABAJAR EN ESA MEMORIA.

(MIRIAM GONZÁLEZ)

ENGARZAR MEMORIAS ANTIGUAS CON MEMORIAS, CON PASADO RECIENTE Y CON PRESENTE.

(GRACIELA NARIO)

NOSOTROS TENEMOS QUE CONSTRUIR FUTURO DESDE LA MEMORIA PERO SOBRE TODO CONSTRUIR ESTE PRESENTE.

(MIRIAM GONZÁLEZ)

Y NOSOTRAS SIEMPRE PONIENDO LA MEMORIA ADELANTE.

(ANAHIT AHARONIAN)

¿CÓMO SE PENSÓ LA PLAZA MUSEO Y MEMORIA AL INICIO? ¿CÓMO SURGE LA IDEA DE LA PLAZA COMO LA CONOCEMOS HOY?

[Pensábamos que] nosotros tenemos que recuperar este espacio y que todo aquel que pase por aquí, ya sea que atraviese este espacio o Camino Maldonado, sepa la importancia que tuvo lo que fue la violación de derechos humanos de mujeres dentro de, lo que en aquel momento llamábamos los vecinos, el campo de concentración”.

(Miriam González).

¿Cómo llegamos a tener la plaza que hoy tenemos que nos enorgullece? ¿Y cómo eso es el trabajo colectivo? Pero realmente cuando se habla de trabajo colectivo es el sueño y el trabajo colectivo. El sueño, que fue mucho más amplio. (Graciela Nario)

La idea nuestra de transformar la plaza, del colectivo Memorias para la Paz, no era solamente para recordar, sino que era para usar, para que el barrio la usara como insumo, mejorara su vida y recuperara su identidad, [...] en los primeros encuentros, lo que los vecinos manifiestan es que este era un barrio con identidad y con historia que se convirtió en el barrio del penal. Nosotros queremos que recupere su identidad. (Graciela Nario)

¿Por qué se elige la plaza como un punto importante? Durante la dictadura, allí comenzaba el encuentro entre familias y detenidas. Las visitas se preparaban con tiempo, el viaje era largo y luego del trecho en ómnibus descendían en la última parada: la plaza. Ahí comenzaba otra etapa del periplo, caminar hacia la puerta del Penal. Las familias quedaban sujetas a las inclemencias del tiempo, atravesaban barreras y severos controles militares para ingresar.

¿Por qué esa [plaza]? Porque era el lugar donde bajaban los familiares. Y además que nosotros, realmente, el interés mayor que teníamos era que ahí se reflejaran los familiares, porque para nosotros eso fue una pata muy importante y cumplieron un papel importantísimo... Y nos parece que fueron los que quedaron sin nombrar.

(Graciela Nario).

La Plaza Museo-Memoria de Punta de Rieles fue inaugurada, tal como la conocemos hoy, el 27 de diciembre de 2011. Diversos actores estuvieron involucrados en su creación: el “Espacio Memorias para la Paz”, referentes del Municipio F y de la



Punta de Rieles y sus alrededores



SIMBOLOGIA

- Sitio de Memoria
 - Biblioteca
 - Centro Cultural
 - Centro Juvenil
 - Colectivo emprendedoras
 - Comisión barrial
 - Comisión barrial
 - Plaza Pública
 - Salud
 - Comunas Mujer
 - Ministerio del Interior
 - Policlinicas
 - Cooperativas de Vivienda
 - Realojos
 - Asentamientos PdR
- ### EDUCACIÓN
- ESCUELA
 - LICEO
 - CAIF

Intendencia de Montevideo, y docentes y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UdelaR.

Recolectamos numerosos relatos sobre la historia de la construcción de la plaza y encontramos diversas versiones sobre cómo fue ese proceso, algunas que coinciden y otras que difieren.

Hubo, al menos, tres proyectos de plaza:

1 Proyecto por la Memoria y por la Vida, que proponía inaugurar la plaza y un centro cultural en el Penal.

2 Proyecto de Plaza Museo-Memoria, que involucraba el gran arco, una fotogalería, un proyecto sonoro y estatuas (de una familia o de una mujer).

3 Proyecto de Plaza Museo-Memoria con la cinta memorial que atraviesa el piso, construida en mosaiquismo.

Estas propuestas no nacieron como ideas diferentes, fueron distintos momentos en los cuales diferentes actores trabajaron aspectos para que lograra concretarse la Plaza tal como la conocemos.

“Porque todo lo que se logra por esfuerzo colectivo, se invisibiliza. Y ahí hay que preguntarse, ¿qué aprendimos de nuestras propias experiencias y nuestros propios fracasos? (...) Y eso pasó con Punta de Rieles y la plaza de Punta de Rieles, que se cree que es una cosa y es otra. El proyecto era una cosa y ahora no puede ser. Y ahí también hay una gran tensión.” (Anahit Aharonian)

Logramos recuperar algunas de las historias y relatos vinculados a los momentos de construcción de la plaza:

El proyecto por la Memoria y por la Vida, formulado por el “Espacio Memorias para la Paz” en el año 2002 contaba entre sus objetivos:

▸ Recuperar espacios hoy existentes, conectándolos entre sí y favoreciendo el uso colectivo del vecindario.

▸ Recuperar el predio del ex-penal para el desarrollo del Centro Cultural de la Memoria y Centro de Formación y Producción Agro Industrial.

▸ Mejorar la calidad de vida de los habitantes reforzando los espacios para su desarrollo socio-cultural y favoreciendo la integración social.

▸ Generar alternativas laborales asociativas para el desarrollo y mantenimiento de esos espacios y su futura proyección como emprendimientos autónomos.

▸ Promover actividades de recuperación histórica, de trabajo sobre la memoria y los Derechos Humanos que fortalezcan la identidad cultural y el diálogo intergeneracional.

▸ Lograr el involucramiento activo de los participantes, en especial niñas, niños y jóvenes, en la creación del espacio y su posterior cuidado y revalorización.

En sus documentos, el proyecto se preguntaba por qué hacer una plaza museo y se respondía: Porque en nuestro país se aplicó el terrorismo de Estado sobre la población y no debemos olvidarlo. Porque las luchas, los sacrificios y las heridas del pueblo también son parte de su patrimonio histórico. Porque creemos en el derecho a: la memoria, la dignidad, la resignificación de la historia de un barrio, la democratización de la información, la verdad y la justicia. Esta propuesta implicaba un proyecto más amplio y ambicioso que la inauguración de la plaza, pero no logró concretarse.

La parte que no fructificó fue convertir al penal en un museo, un museo de la memoria, convertir al penal, si no era un museo, en un centro cultural para el barrio, porque en realidad todo lo que se trataba era de resignificar el estado actual, actual me refiero, 2002, 2003, 2004, de Punta de Rieles, ¿no? Mejorar la condición de vida de los habitantes de ese lugar, al mismo tiempo que recuperar la memoria del pasado reciente que habíamos vivido en el penal. (Graciela Nario)

El proyecto original quedaría, bueno, por ejemplo, la posibilidad de que sea museo, de poner la fotografía, y después la cinta, que quedó también como algo, un testigo de historia. Eso estaba... Y la forma, más o menos. (Gabriela Duarte)

El “Espacio Memorias para la Paz” continuó trabajando y dialogando con distintos actores para concretar la inauguración de la Plaza Museo y Memoria. El proyecto tenía intenciones de modificar la plaza, el camino y el penal. Para el camino se propuso colocar mojones con información y leyendas, para el penal se propuso transformarlo en un centro educativo y cultural. Para la plaza, el colectivo trabajó de manera articulada en la organización de talleres en los cuales entre vecinas y vecinos, expresas políticas y arquitectas de la Intendencia de Montevideo se propusieron realizar: un arco; una estatua de un hombre, una mujer y un niño cargando paquetes con insumos para las presas y elementos sonoros: ruido del viento y melodías silbadas.

Le pusimos como nombre Plaza Museo-Memoria. (...) La idea era hacer una muestra de tipo galería a cielo abierto. (Gabriela Duarte)

Porque el penal no iba a salir. Que están... En ese momento no estaban... Pero están los canales. (Anahit Aharonian)

Fue el primer espacio público, digamos, que se pensó con galería a cielo abierto, en realidad. Después, al poco tiempo, ya salió la Embajada de Francia que puso los carteles a cielo abierto y todo. Pero ese fue el primero, digamos, de acá, ¿no? Pero ella le dijo, ah, puede ser Plaza Museo. (Gabriela Duarte)

El primer proyecto en realidad era un arco. Queríamos una cosa, que la gente cuando viniera por Camino Maldonado, viera ese arco, esa cosa gigante, dijera “¿acá pasó algo?”. (Gabriela Duarte).

Manejamos hacer una especie de estatua de mujeres rompiendo cadenas, una cosa así, que bueno está, que eso se descartó por el costo, por todo. Ustedes fíjense todo el tipo de emocionalidad y de propuestas que volcábamos. (Miriam González).

Querían que la plaza sirviera como sala teatral, también se diseñó iluminación y otros dispositivos necesarios para montar una muestra fotográfica permanente y una instalación sonora.

Me acuerdo un día que vinieron a la oficina ellas y entonces una de las cosas que decíamos, o sea, que bueno la parte de registrar la parte de sonido. Además de olores, de texturas y una cantidad de cosas, la parte sonora que hicimos. (Gabriela Duarte)

La idea del sonido tenía que ver con recordar algunas de las historias de vida de las presas políticas en la cárcel:

Nos prohibían cantar en coro, de repente, decían, cantar en coro no, coro de a uno sí. Complicado, pero de a uno no. Pero la lógica militar es así. Coro no se puede, coro de a uno sí, bueno. Entonces, una persona sola, por la mejor voz que tenga, no llega lejos. Y segundo, no llegábamos, mi sector éramos lo que estábamos frente a los calabozos, contra el viento sur. Entonces, cuando estaba prohibido cantar, o no podíamos cruzar a la otra celda, me trepaba al water y desde la banderola, el silbido penetraba. Era una melodía tras la otra, porque las compañeras en el calabozo estaban esperando.
(Anahit Aharonian)

La petisa Duarte, personaje impresionante. Estuvo un tiempo en mi sector, muy, muy jodona. Entonces todo aquello que mucha gente se imagina que era todo negro, terrible, no. Nosotras vivíamos ahí. Y jorobábamos mucho con la vuelta ciclista. La cuestión es que cuando la petisa se fue en libertad, que se fue mucho antes que yo, nosotros estábamos pendientes de cuando llamaba una compañera si se iba en libertad o se iba retenida o qué. Cuando iba saliendo por el caminito que de mi sector se veía, le empecé a silbar, la vuelta ciclista. La petisa se da vuelta, a las carcajadas limpias y nosotras nos divertimos como locas. En vez de alguna marcha gloriosa, de lucha, le silbé la vuelta ciclista. (Anahit Aharonian).

iban con bolsos y con niños. Y ahí estábamos mirando esa otra parte de lo que significó el terrorismo de Estado. Para nosotros esas familias eran importantísimas. Era el dolor, era la solidaridad, era el bolso con la comida, eran los niños que iban a visitar a su madre. (Miriam González).

Porque fueron la gente que venía, que muchas veces hacían todo este camino, porque no había ómnibus, no había nada. Todo este camino bajo sol, bajo lluvia. Y llegaban allá y a veces decían no está... (Kitty Mello).

Por eso, una de las primeras propuestas que surgió fue la de una construcción grande, que se pudiera ver desde lejos, que representara un hombre, una mujer y un niño, cargando paquetes, pero esa idea no prosperó.

La cinta memorial no es solamente la cinta memorial, es todo una historia previa de lo que significó el penal en Punta de Rieles. Eso nos marcó desde los derechos humanos, desde el terrorismo de Estado, y los vecinos y vecinas siempre estuvimos muy sensibilizadas por eso, nos afectó siempre. Entonces, cómo crear un espacio central en Punta de Rieles donde estuviera reflejado todo aquello que se vivió dentro de la cárcel y lo que vivieron los familiares y los que vivimos en el barrio. Fue la intención de los vecinos, antes incluso de que estuviera la plaza. (Miriam González).

Las ideas que querían implementarse en la plaza necesitaban un presupuesto, para eso se buscó apoyos en diferentes lugares, incluso en Barcelona:

Y ahí yo grabé, no recuerdo si un CD o un DVD en ese momento, con el proyecto. Era darle una cosa. Y no sé dónde me lo encontré a Chacho. Y él rajó para el aeropuerto y se lo introdujo en la escalerilla del avión." (Anahit Aharonian)

Nosotros elaboramos todo esto, estábamos contentísimas, fuimos a la Intendencia y comenzamos el proceso. En la Intendencia, una de las arquitectas era Gabriela, tuvimos la suerte de que fuera hija o nieta [era sobrina en realidad] de una ex-presa política, que nos ayudó, se comprometió con ese proyecto que fue maravilloso. Era hablar con ella de igual a igual, por el entusiasmo que tenía. Pero nunca voy a olvidar la frase de un burócrata a las personas que vivíamos en el barrio, nos dijo, “yo no sé qué se piensan los vecinos cuando piensan que saben de urbanismo. Los que sabemos de urbanismo somos nosotros los que estudiamos, entonces esta plaza es inviable”; aplastó el proyecto, ese proyecto fue desechado y se comenzó a trabajar en otro.

(Miriam González).

La Plaza Museo-Memoria de Punta de Rieles se inauguró el 27 de diciembre de 2011. Está ubicada en Camino Maldonado y Aries, a 2 kilómetros del ex Centro Militar de Reclusión N°2 (Penal de Punta de Rieles) que fue centro de reclusión de presas políticas durante la dictadura civil militar desde 1973 a 1985.

La concreción de la Plaza Museo-Memoria y la Cinta Memorial se consiguió gracias a la militancia y esfuerzos del “Espacio Memorias para la Paz” en el marco de un proyecto más ambicioso que fue transformándose a medida que avanzaba.

La Plaza ocupó un lugar muy destacado en la cotidianidad de las familias que visitaban a las

presas durante la dictadura. Ubicada en el corazón de Punta de Rieles, era el lugar en el que descendían las familias del trolebús N°4, transporte público que conectaba el centro de la ciudad con Punta de Rieles. Madres, padres, hermanos, hermanas, hijos, hijas, parejas, compañeros y compañeras que acudían a la visita semanal con pesados paquetes con artículos de primera necesidad para las presas y emprendían a pie los 2 kilómetros que separaban la plaza del penal.

El familiar que iba para allá, ¿se iba a encontrar con una persona que iba en el mismo camino y se iba a poner a conversar? ¿O le iba a seguir la conversación? No, porque todos iban con temor. Entonces no hubo un contacto con los familiares que iban a visitar. En el barrio con ellos no hubo un contacto. (Kitty Mello).

Siempre hablábamos de las ex-presas y no tomábamos en cuenta lo que fueron los familiares. Y nosotros, los vecinos y las vecinas, los que veíamos permanentemente no eran las ex-presas, veíamos a las familias que venían, que se encontraban con su hija encerrada y que a lo mejor se enteraban en ese momento que tenía militancia política o que no tenían nada que ver. Nosotros los veíamos que iban con bolsos y con niños. Y ahí estábamos mirando esa otra parte de lo que significó el terrorismo de Estado. Para nosotros esas familias eran importantísimas. Era el dolor, era la solidaridad, era el bolso con la comida, eran los niños que iban a visitar a su madre. (Miriam González).



Golpe de Estado



Perro guardián



Sólo un número



Inversión total



Panóptico



Buitre sobre laberinto



La fila



Sin identidad



La cena



Soledad



Brutalidad



Detrás del alambrado



Roedor



Aferrarse a la vida



Tu no quisiste



Coracero



Abuelos hacia el penal



Familiar bajo la lluvia



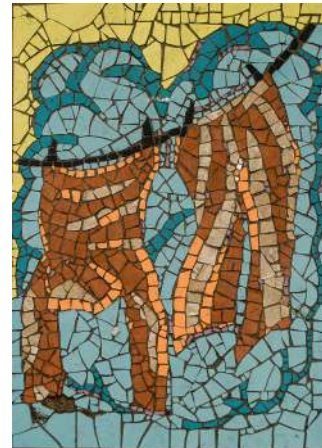
Interrogatorio



Bolsos innominados



Lavando ropa



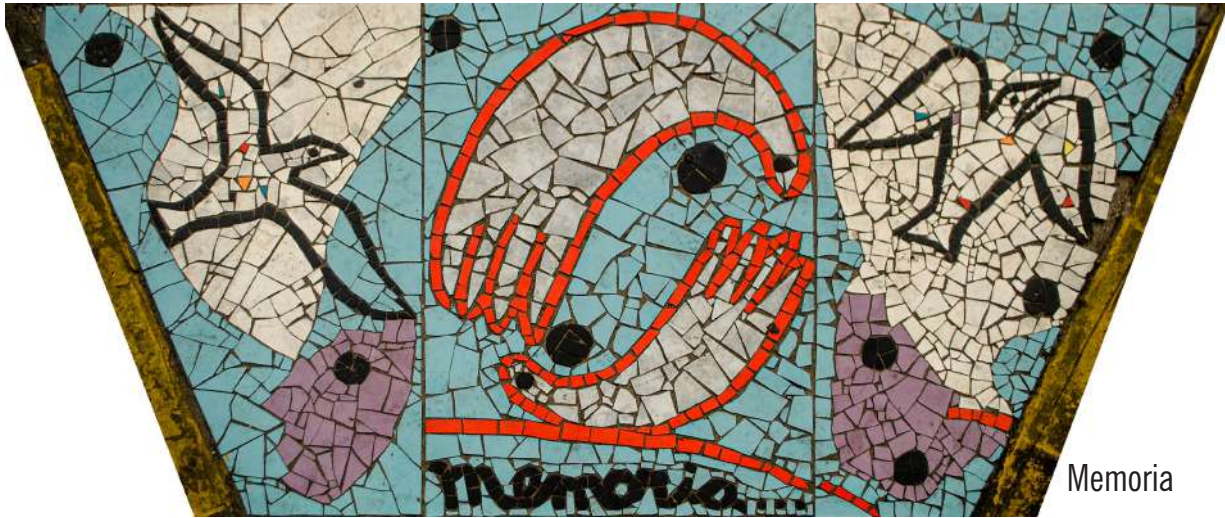
Uniformes tendidos



Lavando platos



Vigía



Memoria



El corazón no quiere



Abuelo y nieto hacia el penal Mirando ronda de niños



Maternidad



La visita



Embarazo



La Huerta



Cosecha



Esperanza



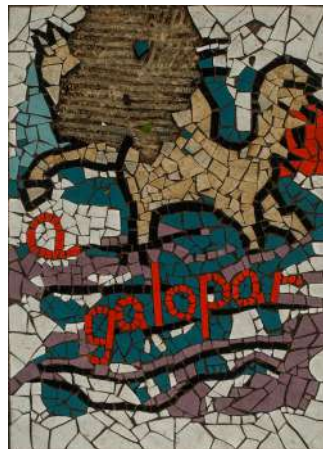
Las noticias



La carta



Compartiendo



A galopar



El deporte



La liberación



El final



Hornero



Alambrado



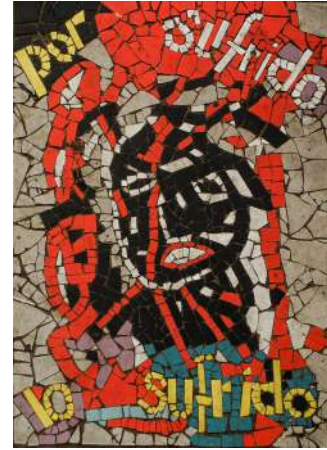
Boca



Alambrado roto



Alegria



Doy



Como un pájaro



No te rindas



LA CINTA MEMORIAL: UN CAMINO HECHO DE HISTORIAS

La Cinta Memorial es una obra creada por el Área de Plano en el Espacio, del entonces Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (UdelaR), a cargo del profesor Daniel Tomasini, junto a la docente Beatriz Toblar y un grupo de estudiantes, entre quienes se encontraba Silvia Torresani, ex-presa política del Penal de Punta de Rieles. En el proceso de construcción además participaron del Colectivo Memoria y Justicia, Silvia Gota por Facultad de Psicología, voluntarios, voluntarias, amigas y amigos, Pero ¿Qué es? ¿Qué significa la Cinta Memorial? y ¿Cómo se realizó esta obra que cruza la Plaza Museo-Memoria?

El proyecto original quedaría, bueno, la posibilidad de que sea museo, de poner la fotografía, y después la cinta, que quedó también como algo, un testigo de historia. (...) y un espacio para la cinta. (Anahit Aharonian)

A fines del año 2010 la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes encomienda el diseño y ejecución de la Cinta Memorial al profesor Daniel Tomasini, docente grado 5, quien comienza

a trabajar con su equipo. El encargo consistió en recubrir 80 m² de sendas, que hoy conforman la Cinta Memorial, utilizando la técnica de mosaiquismo. El contenido debía rendir homenaje a las familias de las presas políticas,

...que se reunían en esa plaza para iniciar la travesía hacia el penal que estaba a unas cuadras de allí. (...) Había que concederle mucha importancia al hecho de que aparecían simbólicamente representados familiares en diversas actitudes. (Daniel Tomasini).

Frente al trabajo encomendado el artista se preguntaba ¿por dónde empezar? y ¿de qué manera? Fue a través una estudiante del taller de Tomasini:

Silvia Torresani nos dijo: “Daniel yo fui detenida política”, y digo inmediatamente, “entonces Silvia si querés nos podes contar un poco la historia”. Entonces nos empezó a contar la vida del penal, las rutinas, que las presas eran peladas, que se ponían un uniforme gris, que comían allí cosas muy sencillas, que tenían que hacer labores de la cocina, que miraban hacia afuera del alambrado y veían las ovejas, se veían los teros caminando y que había personajes, que le habían puesto seudónimos a los represores, algunos que le llamaban la rata por ejemplo, que eran continuamente vigiladas, que había perros. (Daniel Tomasini)

Cuando yo llegué a Bellas Artes el profesor me presenta el trabajo (que está) para hacer. Bueno, entonces yo le digo que estuve en contacto con ellos, que estuve presa ahí y que sé cómo es todo adentro, que era lo que se quería representar era la vida nuestra allí. Entonces, de alguna manera yo le empiezo a relatar a él, lo que iba viviendo, lo que fuimos viviendo, todo, y tomar las cosas más importantes y él las iba dibujando. (Silvia Torresani)

Yo le relataba a él las cosas que vivíamos, de la manera y él las interpretaba y dibujaba y después, en el libro, después que dibujaba, ¿no? Entonces, sí, pasábamos a hacer los mosaicos. En ese momento éramos cuatro compañeros de clase que hacíamos los mosaicos. Después, bueno, por supuesto, contribuía él como profesor, la esposa de él (la docente Beatriz Toblar).
(Silvia Torresani)

Las imágenes que ofreció Silvia a través de sus relatos se transformaron en conceptos que fueron presentados en la Cinta Memorial. Siguen una narrativa particular que acompaña mediante las variaciones en el color que van apareciendo en los distintos paños: desde aquel que representa el golpe de estado en 1973 hasta el paño que simboliza la recuperación democrática en 1985.

Teníamos la obligación de poner todo nuestro conocimiento y toda nuestra intuición artística en esto para que esto se leyera de una manera muy clara, incluso al día de hoy pienso que necesita una explicación, necesita una explicación porque a veces los dibujos (...) se hacen hasta difícil de entender en el sentido más pleno, por eso sería bueno hacer un relato gráfico de esto, y la cinta empieza con el nefasto año 1973 en rojo y en blanco. (Daniel Tomasini)

Dentro de las cosas que yo le decía, ¿no? Por ejemplo, había un momento que teníamos que bajar a la cocina, nos turnábamos para bajar a la cocina, ayudar a hacer la comida, ¿no? Entonces, algo así, muy representativo es la pelada de papas. Entonces, eran, de pronto, eran cajones, pero no un cajoncito. Tres, cuatro cajones, bolsas de papas. Y entre nosotros decíamos, ya cuando estemos en nuestra casa tendremos tres papas para pelar. Nada más. Porque era tanto lo que teníamos que hacer, ¿no? Entonces, eso fue algo muy representativo. Y él de alguna manera lo plasmó en un dibujo, ¿entendés? Después la salida al recreo, jugar...
(Silvia Torresani)

Y después yo me tomé el atrevimiento de decirle, mira, cuando salíamos al recreo, recuerdo una vez, teníamos dos alambrados, digamos nosotros, y atrás de los alambrados había ovejas, muy lindas las ovejitas blancas.

Había caballos también. Pero recuerdo una vez que cuando yo lo vi, eso, yo dije, voy a tratar, como no tengo una cámara, voy a tratar de acordarme de esto como si fuera una foto. (Silvia Torresani)

Había tres ovejas mirando, bien cerquita del alambrado, mirando para adentro. Y además el campo se ve que era primavera porque estaba lleno de las florcitas amarillas. Era una cosa hermosísima. Yo eso se lo transmití. Y él lo pensó de alguna manera y lo plasmó ahí en uno de los mosaicos que creo que puso una oveja, ahora no me acuerdo bien cómo era, pero una ovejita por lo menos puso, ¿no? Y era algo de lo que teníamos alrededor nuestro, ¿no? Bueno, ¿qué más? Cuando salíamos a trabajar al campo, o sea, yo le iba contando cómo vivíamos. Entonces puso una compañera trabajando con una azada, por ejemplo. (Silvia Torresani)

Después la lavada de platos también, que eran una cantidad de platos. Era toda una montaña así enorme y bueno, era algo que nosotros nos habíamos organizado para hacerlo rotándonos, ¿no? Entonces, bueno, eso también quedó. (Silvia Torresani)

La mosaiquista estadounidense Marilyn Lindstrom brindó elementos de su técnica original: el mosaico triangular. Se realizó una adaptación entre esta propuesta y el método del arquitecto barcelonés

Antoni Gaudí, y así se construyó la Cinta. La paleta de colores está compuesta por rojos, azules y amarillos, si bien es considerada acotada por quienes realizan la Cinta Memorial, cobra particular relevancia en la narrativa.

Desde 1973 hasta 1985 que se produce la liberación, hay un mosaico que me gusta mucho que es la mirada de arriba de una presa que está saliendo de la cárcel con una sombra, eso me parece que es muy bueno y que es el símbolo de la liberación y termina con un caballo alado, un Pegaso que dice 1985, y mientras tanto los paños a medida que pasa el tiempo se van incrementando en color lo cual le da un movimiento hacia la explosión de color que tiene el último paño. (Daniel Tomasini)

Y con respecto a los colores quiero aclarar que también ellas, en esto de lo que decíamos hoy, que ellas fueron pidiéndole un poco de respeto a la vigilancia y a las centinelas estas que tenían, ahí se marca en la cinta también cómo empiezan a aparecer los colores, ¿no? (Gladys Ferrúa)

Todo ese tipo de cosas se marcan en la cinta cuando empiezan a aparecer los colores. Como que es otra... Las vivencias que ellas tienen parece como que las... Te animan un poco más a ver la vida de otros colores que no sean grises y negros. (Gladys Ferrúa)

Durante todo el 2011 el equipo trabajó arduamente en la elaboración de la Cinta Memorial, recién a fines de diciembre el último paño fue llevado para ser colocado en la Plaza Museo-Memoria Punta de Rieles. El 24 de diciembre a las 18 hs el equipo y “un capataz que quedó de milagro” aún trabajaban en la colocación de la pastina, la última capa de recubrimiento que requiere la obra. A dos días del comienzo de la licencia de la construcción y a tres de la inauguración de la Plaza se logró terminar la Cinta Memorial.

El Área de Plano en el Espacio pone manos a la obra para la realización de esta ardua tarea. Las memorias de Silvia tomaron la forma de dibujos que el profesor Tomasini evocaba a través de manchas aplicadas como Test de Rorschach.

De ahí salieron las figuras, y entonces técnicamente lo que hicimos fue, después de que estaba la hoja, después que apareció el dibujo, se ponía el dibujo sobre la mesa, se ponía una malla, una malla transparente, y se empezaban a colocar las piedras con ese color arriba del dibujo. (Daniel Tomasini)

Una vez presentado el diseño completo al Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes la dirección de la institución envió al profesor Daniel Lester a examinar el trabajo, quien propone separar los

dibujos entre sí mediante la colocación de paños intermedios constituidos por triángulos áuricos de 72 grados.

Las piedras cortadas sobre un taburete partían en sección áurea -técnica utilizada por el pintor uruguayo Joaquín Torres García-, otorgando una particular identidad a la obra realizada. Luego, tras un estudio minucioso y varios ajustes, eran llevadas al dibujo y pegadas con cemento de contacto. Recién en ese momento el paño estaba pronto para ser colocado en la cinta. Este trabajo se realizaba entre dos personas, en una banda de material, pegados con cemento bindafix y luego aplastados. Si prestamos atención, uno de los paños aparece colocado al revés, una confusión que cobra significado en el marco de la Cinta Memorial:

A mí me pareció que quedaba mejor al revés, hay uno que está al revés, pero está mejor al revés, ¿por qué? porque era el mundo al revés ese, ese fue el mundo al revés. (Daniel Tomasini)

Si bien la Intendencia entregó las cerámicas para la realización de la Cinta Memorial, la Escuela de Bellas Artes no contaba con la cantidad de herramientas suficientes para cortar y pegar el volumen de azulejos que semejante labor requería. Se solicitaron aportes a artistas y estudiantes, y a cualquiera que estuviese en facultad.

En la facultad tampoco había suficiente para partirlos, para pegar, para todo eso. Pero se los dieron hoy para terminarlo ayer. No podíamos dar, no sabíamos, era una desesperación. Y Tomasini y su esposa, Beatriz, y todo el equipo que trabajó, Silvia [Torresani], pero todo el equipo que trabajó, porque fueron varios estudiantes voluntarios, y aparte es una práctica, ya sabemos eso, se aprende. (Anahit Aharonian).

A word cloud on a brown background. The words are arranged in a roughly rectangular shape. The largest word is 'Mujeres' (Women) written vertically on the right side. Other prominent words include 'VIDA' (Life), 'MEMORIA' (Memory), 'DEMOCRACIA' (Democracy), 'COMUNIDAD' (Community), 'JUSTICIA' (Justice), 'PARTICIPACIÓN' (Participation), 'PAZ' (Peace), 'TERRORISMO DE ESTADO' (State Terrorism), 'DICTADURA' (Dictatorship), and 'VERDAD' (Truth). The words are in white, uppercase letters of varying sizes and orientations.

LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA



El 27 de diciembre de 2011 el “Espacio Memorias para la Paz”, la Junta Departamental de Montevideo y la Intendencia de Montevideo inauguraron la Plaza Museo-Memoria Punta de Rieles. Participaron diferentes actores y referentes que compartieron sus palabras.

Foto tomada de: https://museos.gub.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=326%3AInaugura-plaza-museo-memoria-en-punta-rieles&Itemid=22&font-size=smaller



Foto tomada de: <https://municipiof.montevideo.gub.uy/comunicacion/noticias/se-inauguro-la-primer-plaza-museo-memoria>

En esa esquina paraba el trolley 4 y queremos homenajear a nuestros familiares que paraban y caminaban bajo la lluvia, en el barro, para visitarnos mientras estábamos privadas de la libertad. (Carmen Pereira)

La plaza tendrá una cinta en el suelo con pensamientos y fragmentos de cartas que nos enviaban nuestras familias. Habrá asientos y paneles para que se puedan exhibir exposiciones artísticas, así como una rampa para espectáculos. (Carmen Pereira)

Queremos que el barrio sienta esta plaza como suya, que los vecinos se apropien del lugar y sugieran cosas para hacer allí. (Carmen Pereira)

(Fragmentos de nota en prensa. Azul Cordo, "Hasta aquí llegó", 27 de diciembre de 2011)

Cuando se realizó el lanzamiento de la Plaza Museo-Memoria de Punta de Rieles, la lectura del documento central estuvo a cargo de Katerine Correa, una adolescente de 13 años, que conoce a las ex-presas políticas desde 2009 cuando cursaba sexto de Primaria en la Escuela 179 y realizó una investigación sobre la identidad del barrio con un grupo de compañeros. Entre encuestas y entrevistas a vecinos, los jóvenes se acercaron al predio del penal para interpelar incluso al personal militar que allí se encontraba. “Siempre me gustó investigar”, afirmó Katerine. “Corría la propuesta de hacer una escuela en el penal y con mis compañeros salimos a hacer encuestas para preguntar a los vecinos y vecinas si estaban de acuerdo con que allí se hiciera una cárcel o una escuela. Nadie estuvo de acuerdo con que volviera a funcionar una cárcel allí”, recuerda. Al

investigar qué cuestiones identifican al barrio, la mayoría de los entrevistados se refería al penal. El equipo escolar ahondó en los hechos ocurridos en Punta de Rieles y “me puse en el lugar de ellas”, cuenta Correa. “Charlábamos con mis amigas sobre lo que habían pasado esas mujeres, y cuando tuvimos que presentar el trabajo en clase, la maestra nos sugirió invitar a nuestros familiares y a las mujeres que habían estado presas. En ese momento las conocí”, rememora. Desde entonces sigue el vínculo con los trabajos del Espacio Memorias para la Paz, mientras continúa anhelando que el ex penal sea una escuela y planea estudiar arquitectura, conjugando sus pasiones: dibujo y matemática. Entre los objetivos del documento que leyó Katerine, despertó aplausos el siguiente fragmento: “Recuperar la memoria es también una forma de promover una cultura de paz y educar a las nuevas y viejas generaciones en el respeto de los derechos humanos. ¿Será posible devolverle al barrio su identidad perdida?”.

(Fragmentos de nota en prensa. Azul Cordo, "Hasta aquí llegó", 27 de diciembre de 2011)

También se hizo presente el Alcalde del Municipio F, Francisco Daniel Fleitas Caniella, y manifestó:

Queremos saludar en nombre del Gobierno del Municipio F a las autoridades aquí presentes. En la tarde de hoy culmina parte de un largo y rico proceso, cargado de discusiones, de idas y venidas, pero fundamentalmente

cargado de vida. Con mirada profundamente democrática, con sentido de que nada de lo que es humano nos es ajeno. Valorar el contenido de la propuesta como acto pleno de creación, porque no es un acto espontáneo de un conjunto de hombres y mujeres que aparecieron un día y dijeron acá hacemos construir una plaza. No, fue un proceso de construcción entre hombres y mujeres con distintas realidades, con distintas experiencias, que por más que pase el tiempo, está prendida en la memoria de cada uno de los que han sido parte del mismo. Que este sitio, que este lugar sea uno más, desde donde cada uno de nosotros hagamos el esfuerzo de producir paz.

(Alcalde del Municipio F Francisco Daniel Fleitas Caniella, 27 de diciembre del 2011. Montevideo)

El entonces Presidente de la República, José Mujica, hizo llegar sus saludos para el acto inaugural:

PLAZA MUSEO – MEMORIA

Punta de Rieles

Presente

El Señor Presidente de la República, Don José Mujica, agradece la amable invitación recibida a participar de la inauguración de la Primera Plaza Museo-Memoria en Punta de Rieles lamentando no poder concurrir como hubiese sido su deseo. El Señor Presidente saluda a ustedes con su más alta consideración, haciéndolo extensivo a todas aquellas mujeres que lucharon y se esforzaron por lograr justicia social y en particular a sus familias que han sido su verdadero e invaluable soporte.

Montevideo, diciembre de 2011

(Transcripción de carta enviada por la Presidencia de la República Oriental del Uruguay con motivo de la inauguración de la PLAZA MUSEO – MEMORIA)

Ese día, además, muchas de las ex-presas políticas que participaron recorrieron el camino desde la Plaza al penal:



Fuente: Helena, Martha (2011). Difundirlo es sembrar Memoria. Capturavidas Blogspot. Publicado en 12/2011. Consultado en 25/07/2021. Disponible en: <<http://capturavidas.blogspot.com/2011/12/la-plaza-de-punta-de-rieles-y-el-camino.html>>

Sí, fue emocionante, mucho. A partir de la inauguración, como que este lugar fue usado, vamos a decir, en muchos aspectos, porque estaba en el candelerero. Entonces todo ocurría alrededor de Punta Rieles. Acá siempre vinieron los municipios de América, vinieron a visitar la plaza. Vino la gente de la Diputación de Barcelona. No me olvido nunca, la más conmovida, o la más identificada con el proyecto, era una brasilera, que le encantó, le emocionó muchísimo. Y mucha gente, en ese momento, desde el municipio, se transmitía mucho. Posteriormente, se entró como en una meseta, ya no quedó. Fue como una moda, y eso quedó. Y por eso siempre digo que es un deber nuestro, de la gente de acá, de la zona, dejar algo, como dice ella, dejar algo en el que la gente... Porque yo, durante muchos años, mis hijos me toman el pelo y me dicen que voy a dar clases de historia. (Kitty Mello).

LOS OBJETIVOS

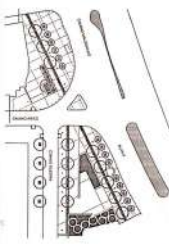
Recuperar la memoria histórica de lo que tuvo durante la Dictadura Cívico Militar, el Penal de Punta de Rieles, de manera de poder reconstruirnos como sociedad sustentada en valores de libertad, justicia y respeto de los Derechos Humanos.

Recuperar la memoria es también una forma de promover una Cultura de Paz y educar a las mujeres y viejas generaciones en el respeto de los Derechos Humanos.

El objetivo es realizar un homenaje a la resistencia de las mujeres luchadoras por justicia social y a los familiares que fueron el sostén de las mismas.

¿Será posible devolverle al barrio su identidad perdida?

¿O será necesario tomar conocimiento, en el territorio, de su historia más reciente para transformarla en una fortaleza?



APOYAN:



PROYECTO PLAZA MUSEO Y MEMORIA DE PUNTA DE RIELES



ESPACIO MEMORIAS PARA LA PAZ

Para integrar esta construcción contacto con el correo: memoriapaz@tatal.com

TRÍPTICO REALIZADO PARA LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA MUSEO Y MEMORIA, EL 27 DE DICIEMBRE DE 2011:

LA HISTORIA

El ex - Penal de Punta de Rieles, - Establecimiento Militar de Reclusión N° 2 fue desde enero de 1973 lugar de reclusión de mujeres presas políticas, hasta el 4 de marzo de 1985 cuando las últimas fueron trasladadas a Jefatura de Policía de Montevideo. La dictadura cívico militar lo convirtió en un "Modelo", pero de represión y encierro de cientos de mujeres que, por luchar por una sociedad más justa fueron torturadas y encarceladas.

Los familiares peregrinaron durante años bajo el calor, el frío o la lluvia, llevando los bolsos a sus mujeres queridas, haciendo de esa caminata un acto de resistencia, de lucha y de amor.

EL BARRIO

Punta de Rieles durante la dictadura perdió parte de su identidad; la presencia de los cuarteles selló fuertemente la forma de vida de su gente que tuvo que convivir con fuerte presencia militar y con la invisible pero segura presencia de las y los presos políticos. Hubo que administrar el miedo, con culpa de saber que frente a sus narices se cometía la

barbaridad de pretender someter la dignidad de un pueblo con el encierro prolongado, la tortura y la desaparición.

Aún hoy hay mucha gente que reconoce el barrio por el Penal de Mujeres y no por su origen fundacional.

LOS ANTECEDENTES

La idea de que Punta de Rieles se transformara en un "Museo de memoria y vida" surgió entre las presas durante el propio encierro.

Mucho tiempo después, en el año 2002, llegaron las inquietudes de algunas vecinas y vecinos de Punta de Rieles que quisieron encontrarnos, para reubicar la identidad del barrio con relación al penal de aquel tiempo.

Desde la Comisión de la Mujer del Zonal 9 surgió la iniciativa de homenajear a las ex presas políticas con el nombre de alguna de ellas a una calle del barrio. (La idea no prosperó: el nombre de una sola, no podría representar una resistencia que fue colectiva).

A partir de 2003, entonces comenzaron las reuniones entre las ex presas, las "comuneras

del 9", la gente del barrio, los vecinos de Covitrema (el centro poblado más cercano al penal), y los familiares. Las reuniones terminaron por dar lugar a una rica trama testimonial que recupera las trazas de un diálogo sepultado, materializado luego en el libro "Memorias de Punta de Rieles en tiempos del Penal de Mujeres".

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Bajo la consigna de "La memoria nos convoca nuevamente" se realizaron 3 talleres en el 2007, en el teatro de Punta de Rieles, enriqueciendo el proceso que venía desarrollándose, con los aportes de familiares, ex presas políticas y las y los vecinos del barrio. Se logra una propuesta integrada históricamente, ya que incluye la memoria reciente y presente, en una proyección constructiva con participación de jóvenes y adultos, hombres y mujeres. El lugar elegido tiene la peculiaridad de haber sido donde todos los familiares llegaban para tomar el ómnibus o bajarse del mismo.

LA PLAZA HOY: MEMORIA PARA UN SITIO DE MEMORIA

Algunos años han pasado desde la inauguración de la Plaza Museo-Memoria de Punta Rieles, de aquellos talleres que le dieron vida, de aquella búsqueda de financiación, de aquellos apuros de un equipo de artistas, colaboradoras y colaboradores para la colocación de la Cinta Memorial. Algo más de un año ha pasado desde su declaración como Sitio de Memoria. ¿Alguien recuerda cómo se llama esta plaza?

Nos dimos cuenta cuando volvimos, a principios del año pasado, que se hizo la conmemoración de la inauguración de tantos años del penal. El penal se inauguró en el '73, o sea que fue en el 2023. La gente estaba parada arriba de la cinta de la plaza, no tenían la menor idea de lo que eso significaba, no se veía el título de la plaza que está allá arriba. Nadie lo veía y entonces les preguntamos. ¿Vos sabés cómo se llama esta plaza? La placita de Punta Rieles. No, nada de museo, nada de memoria, nada de nada, familiares, las propias compañeras no sabían mucho de lo que significaba y (...) viene gente extranjera que la llevamos a ver la cinta y te preguntan, bueno, ¿qué

significa esto? Por eso es tan importante ¿qué significa? (...) No me acuerdo, pero bueno a veces es muy literal, hay un hombre a caballo, un represor a caballo o hay dos viejitos, pero a veces no es tanto y entonces por eso es tan importante este proyecto que va a dar nuevamente, va a recuperar la identidad de la plaza y de la cinta.

(Graciela Nario)

Nombrar el espacio público es una forma de apropiarse de él. Las calles y avenidas que unen un barrio con sus esquinas, sus caminos y sus plazas, alojan en sus nombres, representaciones y símbolos. Guardan significados capaces de construir identidad, cinchando desde algún rincón de la historia aquello que dejó huellas en una comunidad, memorias de resiliencias, memorias de resistencias.

Nosotros en Punta Rieles tenemos una población, la población más de mi edad, de 60 años y más, que somos los que vivimos en la dictadura con la mayor intensidad, teniendo ahí un campo de concentración. Después nos hemos ido muriendo y han venido generaciones nuevas que ahora lo identifican por la nueva cárcel que hay de presos sociales. Entonces, como que se pierde la memoria y la memoria se va con los más viejos. Nosotros ahora lo que estamos intentando con esta plaza es trabajar en esa memoria, en lo que fue Punta Rieles en la época de la

dictadura y lo que significó tener allí a tantas mujeres en situaciones de presas políticas. Entonces, creo que esta plaza lo que nos sirve es como herramienta. La plaza es parte del proceso y sí, el proceso tenemos que mirarlo para adelante. (Miriam González).

Visto de esta manera la Plaza es más que un punto de partida, es un puente que une el pasado con el presente. Nos preguntamos qué queremos para el presente, qué queremos par el futuro.

Las mujeres me preocupan muchísimo porque en Punta Rieles los días que hay visita nos encontramos con mujeres cargando niños, es terrible porque estamos repitiendo la misma historia de cuando venían las abuelas con los niños a ver a las madres, seguimos repitiendo esa historia con los presos sociales. Con una gran frase del Indio Solari que dice “todo preso es político”, nosotros creemos que los presos sociales también son políticos, por no aplicar políticas sociales adecuadas, por no aplicar políticas de trabajo, no tuvieron una educación ni una inserción social. Nosotros tenemos un trabajo tremendo en Punta Rieles porque también nos hicimos cargo de ver cómo construimos la memoria de las ex-presas políticas. En cierta forma como comunidad en Punta Rieles tenemos que trabajar por la memoria de esos presos y presas

políticas, y sociales. Creo que para adelante tenemos esa plaza; es la salida, nosotros tenemos que construir futuro desde la memoria pero, sobre todo, construir este presente. (Miriam González).

Pero ¿cómo hacer visible lo invisible? ¿Cómo traer a la luz aquello que pareciera ser un mensaje encriptado?

Yo tengo 90 años, estoy desde los 14 años en Punta de Rieles, ¿no? Así que más o menos, he vivido todo. Y yo siempre digo que nosotros somos un barrio sin identidad. Punta de Rieles es un barrio sin identidad. No ha habido nunca nada que nos aglutine. (Kitty Mello).

Entonces eso hace que, de repente, vos podés pasar, preguntarle una a una a las personas que pasan por ahí, mayor o menor, “¿ustedes saben lo que es la plaza?”, los vecinos no saben. Es un deber que tenemos los vecinos viejos, dejar algo escrito para que mañana a quien le interese diga el porqué de la plaza. (Kitty Mello).

Punta de Rieles durante la dictadura perdió parte de su identidad; la presencia de los cuarteles selló fuertemente la forma de vida de su gente que tuvo que convivir con fuerte presencia militar y con la invisible pero segura presencia de los presos políticos. Si algo está claro es que no fue fácil ser habitante de ese barrio rigurosamente

vigilado; menos aún ser demócrata y progresista. Hubo que administrar el miedo, con culpa de saber que frente a sus narices se cometía la barbaridad de pretender someter la dignidad de o un pueblo con el encierro prolongado, la tortura y la desaparición. Fue necesario resistir a las requisas permanentes y a los entrenamientos, militares con sus cánticos amenazadores “vamos a matar a todos los subversivos”. Aún hoy hay mucha gente que reconoce el barrio por el penal de mujeres y no por su origen fundacional. ¿Será posible devolverle al barrio su identidad perdida?, ¿o será necesario tomar conocimiento, en el territorio, de su historia más reciente para transformarla en una fortaleza y no en una debilidad?

Cotidiano Mujer. Espacio Memorias para la paz en relación al encuentro con las mujeres de la Comisión de la Mujer de la Zona 9 y los vecinos y vecinas de PDR: <https://www.cotidianomujer.org.uy/urbano/poencia2.htm>

Estas interrogantes, formuladas hace 20 años hoy continúan vigentes.

No me gustan las cárceles en Punta Rieles, pero considero que desde el punto de vista humanitario y social tenemos que tener otra actitud con lo que tiene que ver con los privados de libertad. Tenemos que empezar a trabajar, no solamente con los que están afuera de las cárceles sino empezar a trabajar con los que están privados de libertad porque tienen derechos humanos, el hacinamiento es la privación de derechos humanos. (Miriam González).

Preservar las memorias es un camino para tender lazos entre la historia de un lugar y sus habitantes. Preservar las memorias colectivas es clave para construir o fortalecer la identidad y la cultura de un lugar determinado.

La memoria colectiva se construye al recordar y transmitir lo recordado. Desde diferentes lugares, con miradas diversas, que se suman, divergen y muestran lo complejo y lo profundo. La transmisión multiplica y enriquece el análisis y en este proceso se construyen las identidades, las pertenencias. La democracia -como el autoritarismo- es una construcción social y es responsabilidad de todos el tipo de sociedad en la que vivimos. La memoria, por su sola existencia, no nos asegura que el pasado, por más terrible que haya sido, no vuelva a repetirse. Sin embargo, recordar, significando y valorando es imprescindible para elegir entre construir una sociedad que se afirme en la justicia, la igualdad, la solidaridad, el respeto por la diversidad o una sociedad que apenas aduce a los nuevos tiempos viejos esquemas de dominación y exclusión. La memoria entendida como recuerdo, análisis y compromiso con el presente se convierte en un instrumento necesario para construir el futuro.

(Taller de Género y Memoria ex-Presas Políticas. (2005). Palabras cruzadas. Montevideo: Editorial Senda)

La plaza es fundamental para trabajar y construir una sociedad, una comunidad que se sienta y se apropie de sus derechos. (Miriam González).

BIBLIOGRAFÍA

Espacio Memorias para la paz. (3 de octubre de 2005).
Construyendo ciudades democráticas. [Ponencia].
Seminario Género y Espacio Urbano. Recuperado de
<https://www.cotidianomujer.org.uy/urbano/ponencia2.htm>

"Hasta aquí llegó".
Publicado el 27 de diciembre de 2011.
Escribe Azul Cordo en Sociedad
<https://ladiaria.com.uy/articulo/2011/12/hasta-aqui-llego/>

Memorias de Punta de Rieles en tiempos del penal de Mujeres (2004). Junta Departamental de Montevideo.

Taller de Género y Memoria ex Presas Políticas. (2005).
Palabras cruzadas. Montevideo: Editorial Senda.
Chela Fontora, desde CRY SOL, <https://ladiaria.com.uy/politica/articulo/2023/1/homenajearon-a-ex-presas-politicas-de-punta-de-rieles-a-50-anos-de-los-primeros-encarcelamientos/>

Red de
Sitios de
Memoria
Uy



PUNTA DE RIELES
SITIO DE MEMORIA



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Prorectorado de Extensión
y Programas Integrales



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

